

# Le passé recomposé de *Christophe Deslignes*

Très impliqué dans le mouvement international de redécouverte des musiques anciennes, Christophe Deslignes est à la fois musicien, chanteur, conteur, danseur et professeur...



**D**es naissances, Christophe Deslignes en a déjà eu au moins trois. À Paris, lorsque sa mère l'a mis au monde en 1969, à Bailly, lorsque ses parents ont acheté une résidence secondaire en 1981, puis en Italie, pays qu'il a rejoint à l'âge de 18 ans pour poursuivre ses études musicales. Jusqu'alors, son parcours était plutôt classique : bac A2 à Henry IV, conservatoire, piano, flûte à bec, avec cependant une bonne dose d'originalité qui l'entraîne vers « le spectacle, la création, l'improvisation ».

« J'ai étudié la flûte à bec avec Pedro Memelsdorff pendant deux ans à Bologne », raconte Christophe Deslignes. Son maître est un passionné du Moyen Âge. De musique, mais aussi de sociétés et de culture. « Il a parfait mon instruction mais ce n'était pas suffisant. Il me manquait des moyens techniques. » Le jeune homme s'inscrit alors à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), spécialisée en musiques anciennes, où il passera six ans et d'où il ressortira concertiste soliste diplômé. Il y recevra « une instruction aussi théorique que pratique sur les musiques du

passé et les outils pour les reconstituer » et y découvrira ce qui va devenir son instrument de prédilection : l'orgue portable. En parallèle, il enseigne la musique et devient membre de l'ensemble Mala Punica, célèbre dans le milieu de la musique ancienne.

## Une démarche dans l'improvisation

Christophe Deslignes multiplie les vies. Il emménage à Strasbourg, puis à Karlsruhe (sa mère est Allemande), avant de passer quelques années à Bailly, dans l'Yonne (de 1999 à 2004). Il intègre le collectif Millénarium qui produit ses créations dans toute l'Europe... « La musique médiévale instrumentale était improvisée et n'est pas consignée par écrit ; notre démarche est donc dans la reconstitution, la création et l'improvisation », explique le musicien et chanteur, qui a ajouté une nouvelle corde à son arc avec la danse. « Le collectage de chorégraphies commence seulement au XV<sup>e</sup> siècle, mais l'on a des indices archéologiques concernant les danses très tôt. » Fortement impliqué dans le mouvement international de redécouverte des musiques anciennes, Christophe Deslignes participe à des projets de disques et de concerts, et à la réalisation de spectacles. Il enseigne l'orgue, la flûte à

bec, la musique d'ensemble et la danse médiévale au cours de sessions d'apprentissage, comme à Saint-Bris-le-Vineux où en 1997, avec un collectif il a créé la compagnie Retroencha. Du 8 au 11 mai 2008, le petit village de l'Yonne abritera le 8<sup>e</sup> Stage de danses médiévales puis, du 2 au 10 août, le 12<sup>e</sup> Stage international de musiques et danses du Moyen Âge. L'occasion d'aller à la rencontre d'un passé recomposé...

**Nathalie Hadrbolec**

contact@nathalie-hadrbolec.com

Pour toute information (disques, spectacles, stages) : rotruenge.association@laposte.net ou par Tél. : 01 43 74 59 93 ou 03 86 53 65 68.

## BIO EXPRESS

**1989**

Schola Cantorum de Bâle.

**1992-1998**

avec Mala Punica il se produit en Europe, Amérique latine et États-Unis.

**1997**

naissance de la compagnie Retroencha à Saint-Bris-le-Vineux.

**1998**

son disque récital « Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV<sup>e</sup> siècle » est désigné disque de l'année par « Le Monde ».

**1998**

co-fondation du collectif Millenarium.